

# 2021《跨界對談 16—表演藝術研究學術研討會》 議程表

主辦單位：國立臺灣藝術大學 / 表演藝術學院 | 承辦單位：表演藝術博碩士班  
地點：國立臺灣藝術大學 / 國際會議廳 | 2021 年 10 月 1 日(星期五)

時間		活動內容	
08:30-09:00		報 到	
09:00-09:20		長 官 致 詞	
09:20-10:10		專題講座：跨領域表演藝術探析 主講人：施德玉教授	
10:10-10:20		休息(10 分鐘)	
論文 發表 第一場	10:20 - 12:15	發表人 / 論文題目	主持人：曾照薰
		1.梁瓊文/論京劇人物上場鑼鼓——以《珠痕記》為例	與談人：施德玉
		2.仝鑫/從豫劇起源探討其形成之因素	與談人：施德玉
		3.許芷榕/從「劇場公共領域」探討跨界舞蹈——以「小事製作」為例	與談人：趙郁玲
		4.尹良豪/臺灣當代劇場之高空展演美學——以舞臺劇《孽子》高空網吊跨界詮釋為例	與談人：趙郁玲
	綜合討論(10 分鐘)		
12:15 -13:15		午餐(60 分鐘)	
論文 發表 第二場	13:15 - 14:20	發表人 / 論文題目	主持人：趙玉玲
		1.董述帆/疫情下的表演藝術與博物館跨領域行動——以《El Museo del Prado y el Flamenco》為例	與談人：劉淑英
	2.蘇品文/臺灣藝術家的後現代女性主義實踐——蘇品文《少女須知》(2018)	與談人：張思菁	
綜合討論(10 分鐘)			

14:20-14:30		休息(10 分鐘)	
論文 發表 第三場	14:30 -	發表人 / 論文題目	主持人：徐之卉
		1.曾百薇/《繡襦夢》跨文化創作初探	與談人：劉效鵬
	15:35	2.劉建幗/好萊塢與歌仔戲：以布萊克·史奈德(Blake Snyder)之電影編劇理論分析明華園《蓬萊大仙》劇本	與談人：劉效鵬
	綜合討論(10 分鐘)		
15:35-15:45		休息(10 分鐘)	
論文 發表 第四場	15:45 -	發表人 / 論文題目	主持人：陳慧珊
		1.郭相煒/國樂多元語彙的融合與表達——從中華國樂學會2018-2020之委約作品談臺灣當代國樂之創作特徵	與談人：施德華
	16:50	2.林吳峻民/法國跨界器樂劇場作品《決鬥》之喜劇性初探	與談人：劉效鵬
	綜合討論(10分鐘)		
16:50-17:10		閉幕式	
		賦 歸	

1.主持人5分鐘。

2.發表人發表，每位15分鐘。發表13分鐘時，響鈴一聲，發表15分鐘時，響鈴二聲，請結束發表。

3.討論人對每位發表人進行討論，每位評論10分鐘。

4.綜合討論每場10分鐘。